

Ils ont participé



Bouchoir Aurore,
Chargée de développement,
Cultures du Cœur 94

« Cette expérience m'a permis de rencontrer de nouvelles personnes de divers horizons, de confronter nos points de vue et nos expériences permettant ainsi d'enrichir notre définition de la médiation culturelle. »

Calmettes Quitterie, Directrice,
Foyer de Grenelle - Centre Social (Paris)

« J'insisterai sur l'enthousiasme, les convictions et l'envie de transmettre qui ont engendré des débats stimulants au sein du groupe de travail. La force de ce guide est d'associer théorie et pratique, de conseiller le lecteur tout en lui laissant son autonomie de cheminement. Chacun pourra trouver des repères utiles à travers les différents points de vue et expériences qui y sont présentés, avec complexité, nuances et paradoxes parfois. Et, en filigrane, ce constat : "la médiation culturelle ouvre du possible pour chacun !" »

Albert Christian, Bénévole intervenant auprès des publics migrants en situation d'apprentissage du français et responsable de la recherche de financements,
Centre Social ENS Torcy (Paris)

« Passionné par l'apport des visites culturelles à l'intégration des migrants, je milite depuis longtemps pour la mutualisation et l'échange de pratiques. Le travail réalisé avec le groupe de travail m'a énormément apporté. Chacun développe en effet des pratiques originales, créatives et efficaces dont nous pouvons tous nous inspirer. »

Brynhole Gaëlle, Responsable secteur
Relations publiques,
Maison de la culture de Bobigny

« Je n'ai malheureusement assisté qu'à un seul atelier. La méthodologie, l'engagement des personnes, et le résultat de ce guide est un outil précieux, tant pour les novices que pour les professionnels. »

Dreyfus Sylvie, Chargée de mission pour la diversification des publics à la Direction des collections,
Bibliothèque nationale de France

« Puisse le guide de médiation culturelle, auquel nous avons participé, ouvrir plus de personnes, qui n'en auraient pas l'idée, vers nos établissements culturels. Participer au groupe de réalisation de ce guide a été pour moi un grand plaisir, partagé je l'espère, avec des complices de tous horizons : acteurs de terrain en contact avec des personnes en difficultés, collègues des musées, des bibliothèques, œuvrant dans le domaine du spectacle vivant. »

Bellini Danielle, Maître de conférences associée en Politiques culturelles, à Paris 7 Diderot,
Directrice des affaires culturelles et de l'éducation populaire de Tremblay-en-France

« C'est avec grand plaisir que j'ai répondu à l'invitation de participer au groupe de travail pour la réflexion et la rédaction de ce guide, à mon avis utile pour tous professionnels, bénévoles, étudiants qu'ils travaillent dans le domaine social, culturel ou économique. J'ai eu plaisir à confronter les points de vue, à écouter les expériences réussies et les points de tension que les autres membres du groupe vivent ou ont vécus, et cette expérience renforce encore mes convictions de développer les partenariats dans un esprit d'écoute et de disponibilité réciproques. »

Buyck Caroline,
Chargée de développement,
Cultures du Cœur Paris

« Les réunions consacrées au projet de guide de la médiation culturelle m'ont permis d'enrichir ma réflexion personnelle sur la médiation et d'analyser ma pratique professionnelle, avec des acteurs de terrain, sociaux et culturels. »

Fortier Sandrine, Conseillère ESF,
Association Communauté Jeunesse (Athis-Mons)

« Ce groupe de travail m'a permis d'échanger avec d'autres professionnels ou bénévoles et de voir comment une même action peut se décliner ailleurs. Bien que chacun ait une façon de travailler et un public différent, certaines problématiques sont identiques et c'est toujours intéressant de voir comment les autres personnes y ont répondu. La diversité des participants ont d'autant enrichi les échanges. »

Bême Jessica, Volontaire culture et convivialité,
Secours Catholique (Paris)

« Pour moi, il manquait vraiment un guide pour aider les bénévoles qui souhaitent développer des activités culturelles qui ont du sens. Je suis reconnaissante d'avoir participé à ce projet pas si simple. La confrontation des points de vue entre les professionnels de la culture et ceux du champs social était enrichissante. »

Cabanes Philippe,
Animateur socioculturel,
Centre Pèreire
Emmaus Solidarité (Paris)

Bezard-Falgas Chantal, Bénévole pour l'accompagnement des publics en apprentissage du français,
Centre Alpha Choisy (Paris)

« J'aime plus emmener les stagiaires de notre association au musée que discuter longuement autour d'une table de concepts... donc ce groupe de travail a été une véritable aventure pour moi, aventure réussie ! Au final j'ai mieux compris ce que nous, bénévoles, pouvions monter avec les acteurs culturels des différentes structures et j'ai découvert de multiples autres possibilités de sorties. Je sors de ce travail ravie et enrichie ! »



Haby Delphine, Chargée de médiation culturelle,
[Centre des Monuments Nationaux](#)

« Je remercie Cultures du Cœur de m'avoir conviée à ce travail collaboratif, très enrichissant humainement et professionnellement. Il est essentiel de pouvoir construire des passerelles entre structures sociales et culturelles et ce livre en est une. Faisant tous partis intégrantes de la société dans laquelle nous vivons, la culturelle est un bien commun qui devrait être accessible à tous. J'espère que ce guide répondra à l'attente des travailleurs sociaux et qu'il permettra aux acteurs culturels d'affiner leurs offres de médiation culturelle. Je le considère, pour ma part, comme une jolie pierre sur le chemin de l'échange et du partage. »

Létant Paul, Adjoint éducatif,
[Action collégiens \(Paris\)](#)

« Je remercie Tous Bénévoles et Cultures du Cœur de m'avoir permis de prendre part à cette aventure. La diversité des connaissances et des expériences des membres du groupe ainsi que la qualité d'écoute et de bienveillance de chacun ont nourri la réflexion collective sur la relation entre le champ social et la médiation culturelle de la manière la plus large possible. Cela m'a également permis de mener une réflexion sur mes pratiques professionnelles. »

Protoyrides Michèle, Muséologue, consultante en médiation culturelle, enseignante à Paris1, Paris3 et Paris Sud (IUT de Cachan)

« Quel plaisir d'avoir été invitée à cette aventure qui inscrit dans un guide l'opiniâtreté et la détermination de tous les acteurs à multiplier les approches pour accroître les partages culturels, merci. »

Rouxel Sylvie, Enseignante, chercheuse en sociologie culturelle et artistique,
[CNAM](#)

« Je vous remercie de m'avoir invité à participer à ces rencontres. Je n'ai pas pu me libérer autant que je l'aurais souhaité mais lors de l'atelier auquel j'ai pu me libérer, j'ai été particulièrement intéressée par les multiples échanges et points de vue des acteurs. Prendre le temps pour questionner ses propres pratiques est précieux et nécessaire. C'est une façon de prendre du recul cette démarche est à renouveler durablement. »

Terrier Perrine, Adjointe chef de projet,
[Association Savoirs pour réussir Paris](#)

« Quand on œuvre sur le terrain, prendre le temps de s'interroger sur ses pratiques est nécessaire. Participer à la conception de cet ouvrage m'a donné ce temps-là, mais plus encore, cela a été l'occasion de confronter divers points de vue et de chercher ensemble, afin de transmettre des expériences, des pistes... J'en remercie toute l'équipe car cela m'a beaucoup apporté, professionnellement et humainement. J'espère surtout que ce livre suscitera de belles actions culturelles ! »

Vanlerberghe Martine, Intervenante culturelle,
[Association Aurore-Prism \(Paris\)](#)

« J'ai trouvé un vif intérêt à ce qu'un guide de médiation culturelle en direction des acteurs sociaux soit créé. La diversité professionnelle des participants présentant la diversité de leurs publics a permis un riche échange de pratiques culturelles et de médiation. Et, c'est ce que, vraiment, j'ai apprécié. C'est aussi la théorisation de pratiques qui restent souvent des savoir-faire et des savoir-être que l'on ne pense pas à transmettre. Je pense que ce guide est comme un socle à abonder encore et encore, et sur lequel les travailleurs sociaux et les acteurs culturels pourront s'appuyer. »

Zanoun Nora, Responsable jeunesse,
[Centre Social Relais 59 \(Paris\)](#)

