

Compteur de la formation

Le théâtre et la médiation culturelle dans l'accompagnement à la scolarité

Le 25 novembre 2017
Formation animée par
Le réseau Môm'Artré

SYNTHESE DE LA JOURNEE DE FORMATION

Public

Bénévoles ou salariés du champ de l'accompagnement à la scolarité.

Objectifs

- Comprendre l'impact et les enjeux éducatifs des activités théâtrales avec les enfants.
- Expérimenter des techniques et animations théâtrales pour encourager l'expression orale.
- Acquérir des outils pour favoriser la confiance en soi, générer l'écoute des autres et stimuler la cohésion des groupes.

Méthodologie utilisée

- Exercices différents selon les objectifs souhaités

Programme de la formation

- Jeux de dynamisation, pratiques vocales et éveil corporel
- Exercices sur l'intelligence collective
- Exercices pratiques
- Expérimentation sur le théâtre forum, méthodologie

Bilan qualitatif et quantitatif

13 participants

6 heures de formation sur 1 jour

10 associations du 75

12 évaluations recueillies, 100% de satisfaction (voir détail évaluation en fin de compte-rendu)

Présentation de l'organisme de formation : Môm'artre



Acteur majeur de l'ESS depuis 2001, l'association Réseau Môm'artre s'articule autour de 13 lieux Môm'artre sur 3 régions (IDF, PDL, PACA) et d'un réseau d'artistes-animateurs professionnels, de bénévoles, de services civiques, de stagiaires

BAFA et de salariés qui propose :

- un mode de garde collectif et artistique pour les 4-11 ans, après l'école et pendant les vacances
- des interventions artistiques dans les écoles
- des formations à l'animation et à la pédagogie par les arts
- des événements pour petits et grands favorisant la vie de quartier

[Leur site internet](#)

La formation a été assurée par **Ségolène Marc** et **François Pain-Douzenel** tous deux acteur/triceformateur/rice au sein du réseau Môm'Artre.

Ségolène Marc a une formation au conservatoire Maurice Ravel à Paris, en théâtre, en cycle professionnelle et diplômée de sciences po Grenoble, ainsi qu'une expérience de formation auprès des adultes comme des ados et enfants, ainsi que dans le milieu de l'insertion professionnelle.



I] Mise en perspective de la formation

Tout au long de la journée, nous avons vu des exercices qui peuvent être reproduits avec les enfants de différents âges.

Ces exercices peuvent être :

- Des exercices brise-glace (lorsque l'on a un nouveau groupe, pour créer du lien).
- Des exercices de coupure (pour faire une coupure entre la sortie de l'école et le début de l'accompagnement à la scolarité).
- Des exercices de détente (après de l'aide aux devoirs).
- Des exercices pour stimuler l'imagination, pour favoriser la confiance en soi (notamment au niveau de la prise de parole en public).

Ainsi, c'est aux personnes en charge des activités de s'approprier ces exercices, de les modeler et de les reproduire.

II] Les exercices

a) Présentation

Il s'agit d'un exercice brise-glace. On se dit bonjour en se serrant la main. Mais on ne peut pas lâcher la main sans avoir une autre main serrée. Cet exercice est aussi un exercice de mise en chauffe et de coordination.

b) Présentation avec les prénoms : un prénom un mime.

Chacun.e dit son prénom, et doit également dire quelque chose qu'il/elle apprécie puis doit le mimer. Le groupe répète ensuite le prénom et refait le mime. Cet exercice est idéal pour retenir les prénoms lorsque vous avez un nouveau groupe.

c) Présentation avec les prénoms : la balle

Cet exercice se fait avec une balle quelconque. Il est en 3 étapes :

1/ Je dis mon prénom et je lance la balle à une autre personne.

2/ Je lance la balle en annonçant le prénom de la personne à qui je l'envoie.

3/ Je lance la balle à une personne, je lui dis à qui elle doit l'envoyer.

d) Présentation avec des objets

Les formateurs ont apporté différents objets. Chaque participant en choisit un et doit se présenter par rapport à cet objet. Ce type de présentation évite de passer par le « moi je » c'est une manière d'apprendre comment parler de soi.

e) Occuper l'espace

On marche dans l'espace, et on invente des contraintes (« *vous marchez sur la pointe des pieds* » « *vous faites des petits pas* » « *vous transportez un frigo* » « *il y a une canicule* »). Ici on insiste sur l'imaginaire, les contraintes sont illimitées, l'exercice peut durer longtemps.

f) La machine infernale

Il y'a un public et une scène. Quelqu'un commence avec un son rythmique et un geste. Une autre personne arrive avec un autre geste et un autre son rythmique. Le but est de faire une « machine » avec 5-6 personnes, 5-6 gestes différents, 5-6 sons rythmiques différents. Cet exercice permet de créer du lien collectif, mais également de développer le sens du rythme. Faire appel au corps, ça aide les enfants mal à l'aise dans la prise de parole. On peut ritualiser cet exercice : plus il est fait, plus les « machines infernales » seront coordonnées.



g) Le cercle des nœuds



On se met en cercle, on se tient la main. On ne peut pas changer la manière dont on se tient la main. On casse le cercle et on va « s'emmêler ». Puis le but est de se démêler et de retrouver le cercle initial. Il s'agit d'un exercice d'échauffement

h) Le « ninja »

Nous sommes en cercle. On se met en position « ninja », c'est-à-dire les avant bras en position d'attaque. Il faut attaquer l'avant bras de la personne à côté. Cette dernière peut esquiver. Une fois que l'on a attaqué, on reste sur la même position. Si on est touché à un avant bras, on le perd. Si on perd les deux on est éliminé. C'est un exercice d'échauffement qui a beaucoup de succès car il y a de la compétition, il y a un gagnant.e final. Il peut également être utilisé en fin de séance, comme « récompense »

i) « Qu'est ce que tu fais ? »

En cercle, il y a une personne (A) au milieu. Cette dernière mime une action. Une autre personne (B) arrive et lui demande « qu'est ce que tu fais ? ». A doit répondre **autre chose** que ce qu'elle est en train de mimer. Ensuite, B doit mimer ce que A a répondu. Et ainsi de suite.

j) Les 7 pêchés capitaux

Tout le monde marche en silence, et se choisit individuellement un des 7 pêchés capitaux (colère, avarice, envie, orgueil, gourmandise, paresse et luxure). D'abord on le mime pour soi, toujours en marchant. Puis on repère ceux qui ont le même que soi. On les rejoint, on se met par groupe de pêchés. Puis on se mélange, on va voir d'autres groupes, mais en gardant son pêché. Pour les plus jeunes, on peut faire avec des émotions

k) Le théâtre forum et l'improvisation

Le théâtre forum, c'est quoi ?

Le théâtre forum est une technique de théâtre, mise au point dans **les années 1960 par l'homme de théâtre brésilien Augusto Boal, dans les favelas de São Paulo**. Le théâtre forum est une des formes du « théâtre de l'opprimé ». Les comédiens doivent improviser une fable de 15 à 20 minutes sur des thèmes relatifs à des situations d'oppression (réalité sociale, économique, sanitaire d'une communauté, etc.) Ils vont jouer la scène sur les lieux de vie de la communauté à qui est destiné le message. À la fin, le meneur de jeu propose de rejouer le tout mais en invitant les membres du public à intervenir.

Objectif du théâtre forum :

Reproduire plusieurs fois une même scène, mais avec, à chaque interprétation, un léger changement. Cette technique permet de sensibiliser, informer les participants, mais aussi de revivre des situations qui ont posé problème, pour les dépasser.

La consigne : on divise le groupe en 3. Il y a 3 situations. Dans ces trois situations : il y a un élément déclencheur de conflit, et une résolution de ce conflit.

Groupe 1 : des enfants se disputent des feutres. Ils commencent à se bagarrer. Un adulte arrive pour les calmer en se tenant la main et en méditant.

Groupe 2 : des personnes attendant pour le bus, elles commencent à s'énerver car il n'y a pas de chauffeur. Une personne arrive, elle veut rentrer dans le bus mais personne ne veut la laisser passer pour ne pas se faire piquer la place. Il s'agit en fait du chauffeur de bus.

Groupe 3 : situation familiale, une père de famille s'énerve car le tube de dentifrice n'a pas été rebouché. Il accuse sa femme, sa belle-mère, sa fille. S'en suit alors une dispute familiale. Il s'avère que c'est le père qui a oublié de fermer le tube de dentifrice.

Après chaque situation, on revient dessus avec tout le monde pour voir ce qu'on pourrait changer.

1) Le chef d'orchestre

Tout le monde est assis en cercle. Une personne (A) est désignée pour sortir du cercle et aller se cacher. Pendant ce temps la, on nomme un ou une chef.fe d'orchestre (B). B doit donner un rythme que tout le monde suit. On fait revenir A, au milieu du cercle. B doit changer de rythme sans se faire démasquer par A.



m) Le champ lexical

Toujours assis en cercle, une personne commence et dit un mot. La personne à côté dit le premier mot qui lui vient à l'esprit par rapport au premier mot. Et ça continue dans le sens des aiguilles d'une montre. Cet exercice est idéal pour faire travailler le vocabulaire. On peut aussi donner un thème aux enfants (le corps humain, géographie etc.

n) Le jeu des miroirs

On se met par deux. L'un en face de l'autre. L'un est le miroir et doit suivre les gestes de l'autre.

Variante : Une personne face à tout le groupe. Tout le groupe est le miroir et doit suivre les gestes.

Cet exercice est idéal pour travailler la motricité, l'attention, la concentration, la respiration de groupe.



o) Le corfou

C'est un exercice de déplacement. On marche dans la pièce, puis la personne en charge du jeu annonce que l'on change de gravité. Par exemple « *vous marchez en étant guidé par votre nez* » ou « *vous marchez en étant guidé par votre ventre* ». C'est un exercice de dynamisation de groupe. Avec les plus petits, il permet de travailler les parties du corps.

p) Dans ma valise version mime.

Le jeu « *dans ma valise* » est simple : la première personne commence par « *dans ma valise j'ai..* » puis la seconde reprend ce qu'a dit la première et rajoute autre chose dans la valise « *dans ma valise j'ai... et ...* ». Cela continue jusqu'à que tout le monde ait ajouté quelque chose dans la valise.

On peut faire ce jeu de manière mimé. La première personne mime une action, la seconde reprend le mime puis en ajoute une autre etc... Le but est de raconter une histoire en mimant.

On travaille ici la mémoire et l'imaginaire collectif.

q) Jeu de mime

Il y a deux files indiennes. Une personne de chaque file indienne sont au courant d'un mot (le même mot pour les deux).

L'objectif : les deux personnes au courant se mettent en bout de leur file indienne respective. Elle chuchote le mot à la personne devant. Celle-ci doit le **mimer** à la personne devant, qui le mime également. Il faut que la personne à l'autre bout de la file indienne devine le mot.

r) Jeu des téléés

Il y a trois groupes de 3-4 personnes et un « zappeur ». Chaque groupe représente une chaîne télé. Le zappeur est le maître des chaînes télé. Lorsqu'il vise un groupe, ce dernier doit improviser une scène télévisuelle (un film, une pub, une émission..) l'improvisation est libre. Le zappeur coupe quand il veut et passe sur une autre chaîne.

s) Improvisation

Ici, on propose un thème, une ambiance et une contrainte (par exemple, un mot clef dans la scène qui fige tout le monde).

Exemple : thème : repas de famille style film d'auteur français. Ambiance : triste. Contrainte : dès que le mot « mascarade » est dit, tout le monde est figé.

III] Bibliographie

François et Ségolène propose une bibliographie pour la construction de vos ateliers et pour aller plus loin dans la thématique du théâtre.

- *Jeu pour acteurs et non-acteurs*, Augusto Boal, La Découverte, 1997.



- *Expression théâtrale*, Dominique Mégrier, Les collections Retz.



- *Le grand livre des petits spectacles*, Patrice Favaro et Françoise Malaval, Casterman, 2007



- *Théâtre d'enfants : Comment monter un spectacle ?*, Gisela Walter, Casterman, 1995



- *Porte-Plume, atelier d'écriture et de création littéraire*, Bernard Lecherbonnier, First Edition, 2009.



Le programme AlphaB vous propose également *Le guide de la médiation culturelle dans le champ social*. [Disponible sur notre boutique en ligne.](#)

La réalisation de ce guide a été pilotée par l'équipe de l'association Tous Bénévoles, en partenariat étroit avec l'association Cultures du Cœur, experte en médiation culturelle dans le champ social. Ce travail a été rendu possible grâce à la collaboration d'un groupe de travail, constitué de 17 personnes, issues structures sociales et culturelles, venues partager leurs visions et leurs pratiques de terrain. Des "experts" ont également apporter des éclairages (sociologues et médiateurs). Enfin, un grand nombre d'établissements nous ont ouvert leurs portes pour témoigner ou se prêter au jeu des reportages photos, afin d'illustrer le guide de manière concrète.

Afin d'illustrer au mieux l'ouvrage, celui-ci est agrémenté de plus de 120 témoignages et de nombreuses photos réalisées dans le cadre de reportages auprès des structures associatives et culturelles.

Le guide est constitué de 20 fiches pratiques réparties en trois chapitres :

Chapitre 1 - Construire son projet pas à pas

Cette partie contient 7 fiches portant spécifiquement sur l'organisation d'actions culturelles, de l'action ponctuelle au projet. Cette partie décrit la manière dont le l'action culturelle doit être pensée en cohérence avec le projet associatif de la structure. Des pistes de financement mais aussi des astuces pour faire avec peu de moyens sont présentées.

Chapitre 2 - Encourager l'implication des bénéficiaires

Cette partie contient également 7 fiches + un album projets permettant d'aller plus en détails dans l'explication des projets mis en place dans les différentes structures, donnant la parole aux différentes parties : association, établissement culturel et bénéficiaires.

Ce chapitre vise à aider le futur médiateur à créer une relation de confiance et à s'appuyer sur celle-ci pour mener les actions : confiance, cohésion de groupe, interculturel, prévention et gestion des conflits. Ce chapitre tourne autour de la relation humaine comme point d'ancrage de la médiation culturelle.

Chapitre 3 - Adapter sa médiation à différents domaines culturels

Ce chapitre, constitué de 6 fiches, vise à donner des clés de médiation par "secteurs" culturels. Tous ne sont pas abordés, ce n'est pas une liste exhaustive. En revanche, nous y donnons des pistes d'actions et de réflexions autour des grands domaines culturels : musées et lieux du patrimoine, arts vivant, livre, pratiques artistiques, actions de proximité. Il s'agit de donner des repères.



Synthèse des évaluations

12 participant.es sur 13 ont rempli une grille d'évaluation de la formation

1/ Par quel moyen avez-vous été au courant de cette formation ? 11 réponses

Par l'association (x8)

DDCT (1)

Une collègue (1)

MJC (1)

2/ Avez-vous trouvé la formation intéressante ? 100% Oui

Un point que vous avez trouvé particulièrement intéressant

« Savoir écouter, les jeux de rôle »

« Prise en compte des différents publics »

« Pouvoir s'exprimer tout en s'amusant »

« Le travail sur l'écoute, le rapport entre soi et le collectif »

« L'improvisation »

3/ Pensez-vous que cette formation vous sera utile à l'avenir ? 100% Oui

Un point que vous pensez pouvoir transférer dans vos pratiques :

« Le jeu sur le champ lexical pour aider les enfants dans sur le vocabulaire »

« Le travail sur l'imagination »

« Pouvoir partager plus de choses sur le quotidien des enfants grâce à des activités ludiques »

4/ Les apports de l'intervenant vous ont-ils semblé pertinents ? 100% Oui

5/ Pensez-vous partager les connaissances acquises lors de cette formation ?

A d'autres bénévoles ?

90% Oui

A Vos responsables associatifs ?

70% Oui

Comment ?

« Co-animation »

« Avec les pratiques »

« Mise en place d'un atelier avant l'aide aux devoirs »

« En leur rendant compte de la journée. »

« Avec un compte rendu »

6/ Souhaitez-vous que Tous Bénévoles organise d'autres formations ?

10 réponses sur 12, 100% Oui

Sur quels thèmes ?

« Méthode de travail »

« Les jeux éducatifs »

7/Comment souhaitez-vous être contacté et informé ?

7 réponses

Par Mail 100%

Par la lettre d'information 35%

8/ Etes-vous satisfait du format des formations ? (1 session = 1 journée ; horaires...) 100% Oui

« Très bien »

« Samedi c'est très bien il y'a moins de contraintes »