

# Techniques d'animation et pratiques théâtrales

## dans l'accompagnement à la scolarité

### COMPTE RENDU

---

Le mardi 23 février 2021

Formation animée par Nicolas Brunet du Réseau Môm'artre

---

#### Public

- Intervenant.es dans le domaine de l'accompagnement à la scolarité (bénévoles, salarié.es, volontaires en Service Civique)

#### Objectifs

- Comprendre l'impact et les enjeux éducatifs des activités théâtrales avec les enfants.
- Expérimenter des techniques et des animations théâtrales pour encourager l'expression orale.
- Acquérir des outils pour favoriser la confiance en soi, générer l'écoute des autres et stimuler la cohésion de groupes.

#### BILAN QUANTITATIF ET QUALITATIF

4 participantes

3 heures de formation sur une matinée

3 associations de 3 arrondissements représentées (14, 15, 18)

4 évaluations recueillies

#### Soutien

Cette formation a été réalisée grâce au soutien de la Caisse d'Allocations Familiales de Paris dans le cadre du CLAS 2020/2021.

## I. Présentation

### Réseau Môm'artre :

Acteur majeur de l'ESS depuis 2001, l'association Réseau Môm'artre s'articule autour de 13 lieux Môm'artre sur trois régions (IDF, PDL, PACA) et d'un réseau d'artistes-animateur.rices professionnel.les, de bénévoles, de volontaires en service civique, de stagiaires BAFA et de salarié.es qui propose :

- Un mode de garde collectif artistique pour les 4-11 ans, après l'école et pendant les vacances.
- Des interventions artistiques dans les écoles.
- Des formations à l'animation et à la pédagogie par les arts.
- Des événements pour petit.es et grand.es favorisant la vie de quartier.

La pédagogie du réseau Môm'artre s'articule autour de trois piliers majeurs :

- La pédagogie positive et inclusive,
- La pédagogie de projets artistiques,
- La pédagogie participative et coopérative.



### Présentation des participantes :

La formation débute par un tour de table où chaque participante se présente, présente sa structure, explique ce qu'elle fait en tant qu'accompagnatrice à la scolarité et expose ses attentes vis-à-vis de la formation :

- Avoir des idées d'activités ludiques,
- Découvrir des outils pour aider les enfants à se concentrer,
- Motiver les enfants pour travailler après une journée d'école,
- Développer des liens avec les enfants,
- Comprendre comment il est possible de lier des activités de théâtre avec le domaine de l'accompagnement à la scolarité.

## Présentation du formateur :

Notre formateur du jour est Nicolas Brunet. Après un master en histoire de la jeunesse et de l'éducation et une formation de comédien professionnel, Nicolas Brunet a été directeur de structure. Aujourd'hui, cela fait trois années qu'il est formateur référent pour le réseau Môm'artre de Paris.

## II. Les pratiques théâtrales :

Il est très important de ne pas brusquer les participantes. On ne forcera jamais une personne à aller sur scène si elle n'en a pas l'envie. Le rôle de spectateur.rice est un rôle tout autant intéressant et qui procure beaucoup de plaisir. Pour mettre les enfants en confiance et dépasser les barrières de la timidité, il est important d'y aller progressivement. On commence par quelque chose qu'ils savent faire ; on ne leur demande pas d'aller s'exprimer directement devant le groupe. Certaines étapes sont à respecter : les échauffements, puis des exercices en groupe sans public, des exercices qui demandent soit une expression corporelle soit une expression orale (pas les deux ensemble), puis finalement les deux. Par la suite, il est possible de laisser de plus en plus de place à l'improvisation et à l'expression.

### Première activité : les échauffements

Les participantes commencent la formation en se mettant en cercle et recopient les mouvements du formateur :

- **La douche** : on frotte énergiquement les bras, les cuisses, les jambes, les mollets,
- **Malaxation du visage** : on caresse ses joues, son front, les contours des yeux,
- **La respiration**,
- **Enchaînement des sons** : on reproduit énergiquement les sons émis par le formateur.

Ce type d'activités ne dure pas longtemps et permet, lorsqu'il est appliqué à des enfants/adolescent.es, d'instaurer un rituel.

### Deuxième activité : le tableau

Il s'agit là de créer de la cohésion de groupe. C'est une pratique théâtrale collective qui aide à l'expression. La plupart des pratiques sont sans paroles, et s'il y a parole, il n'y a pas d'expression par le corps.

L'exercice du tableau peut être réalisé de différentes manières. Dans le cas de cette formation, le formateur joue le rôle du conteur en racontant une histoire à partir de nombre. Les participantes sont appelées une à une sur la scène, pour illustrer les

propos du conteur et jouer le rôle des nombres. Dans cette activité, tout passe par l'expression. Seul le compteur est autorisé à parler.

### Troisième activité : imaginer des histoires à partir d'images

Lors de cette activité, les participantes sont invitées à choisir chacune une image posée sur une table, représentant une œuvre d'art. Les participantes forment ensuite des groupes de deux à trois personnes et doivent raconter une histoire à partir des images. Cet exercice permet aux participantes de travailler en équipe et de laisser place à leur imagination en liant les trois images. Une fois l'histoire créée, les participantes la lisent à haute voix devant l'autre équipe.

### Quatrième activité : le QI Gong

Les participantes sont invitées à reproduire les gestes du formateur, debout, sur deux lignes. Un mouvement, puis deux mouvements, puis trois pour en faire un enchaînement. L'exercice de la respiration est ajouté à la fin. Les participantes effectuent alors l'enchaînement qui mêle mouvements et respiration, à leur rythme.

Cette discipline, d'origine chinoise, permet de travailler et de maîtriser son souffle. Elle est très appréciée des intervenant.es qui travaillent avec des enfants puisque contrairement aux exercices de respiration/souffle habituels, elle permet d'être en mouvements et d'occuper un espace.

### Autres idées d'activités :

- La machine,
- La radio,
- Le gromelo,
- L'inspecteur de la musique,
- Le chef d'orchestre,
- « Il était une fois »,
- Le jeu de la statue,
- Etc.

### III. Présentation d'outils d'aide aux devoirs

o Mind Mapping :



Le *mind mapping* peut être vu comme une représentation spatiale et visuelle de l'information, une autre façon de structurer les choses, avec une arborescence.

Au milieu, on trouve le sujet ; et de part et d'autre, des ramifications en lien avec le sujet.

**Les bénéfices :**

- Améliore la mémoire,
- Améliore la concentration,
- Améliore l'intelligence, etc.

Le *mind mapping* peut être utilisé comme une fiche de lecture, pour aider les enfants à retenir une leçon d'histoire par exemple. Exemple d'outil accessible en ligne recommandé par le formateur : [MindMup](#)

o Mouvements de Brain Gym

Se faire se dépenser l'enfant avant de faire ses devoirs, grâce aux mouvements, peut permettre de recanaliser sa concentration. Cette activité peut également se faire pendant les devoirs. Par exemple, si l'enfant rencontre des difficultés d'attention pour les devoirs, il est possible de faire une pause pour faire des mouvements, dans le but de canaliser de nouveau sa concentration (5 minutes par exemple), et reprendre ensuite.

Il ne faut pas oublier qu'il est difficile pour les enfants, après une journée d'école et un goûter, après avoir pris l'air et d'être sortis de l'enceinte de l'établissement, d'aller dans une association ou centre social pour y faire ses devoirs.

- Tableau de renforcement positif ou l'effet pygmalion

Si un.e professeur.e pense qu'un.e élève est doué.e, alors l'élève le croira et cela se fera ressentir dans ses réussites scolaires. Plus on dit à un.e enfant qu'il.elle est doué.e et plus il.elle le sera, et inversement : plus on dira à un.e enfant qu'il.elle ne l'est pas, plus il.elle le croira et cela se ressentira également dans ses résultats scolaires.

- Le droit à l'oubli

Le droit à l'oubli est très important. Ce n'est pas parce que l'élève a été « nul.le » la dernière fois dans la réalisation de ses devoirs qu'il faut le lui rappeler. L'enfant aura tendances à dire « c'est vrai, j'ai fait plein d'erreurs, je vais encore en faire plein ». Si vous commencez une séance d'aide aux devoirs en lui disant qu'il ou elle n'était pas concentré.e, qu'il ou elle faisait n'importe quoi lors de la séance précédente, alors l'enfant pensera que vous l'associez à cette image, et uniquement à cette image.

- Ma météo intérieure (météo des émotions)

La météo des émotions est une autre activité intéressante à utiliser à début de séance. Cela permet aux enfants d'exprimer leurs ressentis, leurs émotions, et d'apprendre à les gérer. Aidez les enfants à déterminer leurs émotions en leur posant des questions par exemple, mais ne les influencez jamais. Laissez leur découvrir leurs émotions intérieures par eux-mêmes.

## IV. Fin de la formation : échanges entre les participantes

### Difficultés :

- Pas toujours facile de canaliser des enfants qui sont dans la même classe et/ou école et qui se retrouvent à l'aide aux devoirs ensemble.
- Pas assez de bénévoles pour le nombre d'enfants accompagnés.
- Les bénévoles sont souvent des étudiant.es, volontaires en Service Civique, pas forcément formé.es aux pratiques d'aide aux devoirs, d'accompagnement des enfants.

### Partage d'outils et de bonnes pratiques :

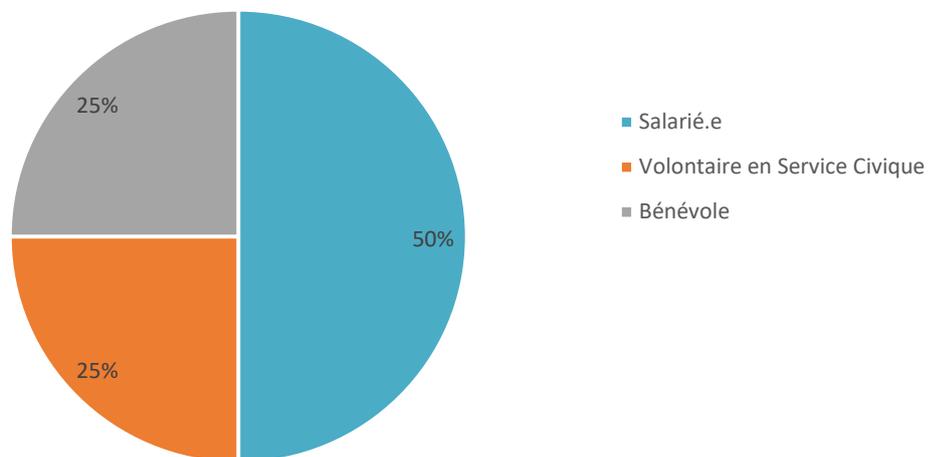
- Idéal pour l'aide au devoir : 1 formateur pour 5 enfants.
- La pratique de l'attention 5 minutes avant le début de la séance.

- Instaurer un rituel : les enfants ont besoin d'être cadrés, et le rituel leur permet d'avoir un temps dédié. 5 à 10 minutes suffisent pour que cela soit efficace.
- Utilisation du mot « erreur » à la place de « faute » : moins violent à entendre pour l'enfant.
- La notion de temps dans la mise en place des outils à utiliser est importante. Savoir prendre le temps, ne pas être trop indulgent avec soi-même, ne pas se dire que la fois d'après sera un échec. Il est important de persévérer. Ce n'est pas parce qu'une activité ne prend pas qu'aucune ne prendra.
- Pour les nouveaux bénévoles : faire un livret interne qui reprend les règles de l'association ou du centre social sur comment doit se dérouler une séance d'aide aux devoirs. Plus le cadre est clair, plus les bénévoles pourront s'inscrire dans un cadre et accompagner au mieux les enfants.

## Résultats du questionnaire de satisfaction

4 évaluations recueillies sur 4 participantes à la formation

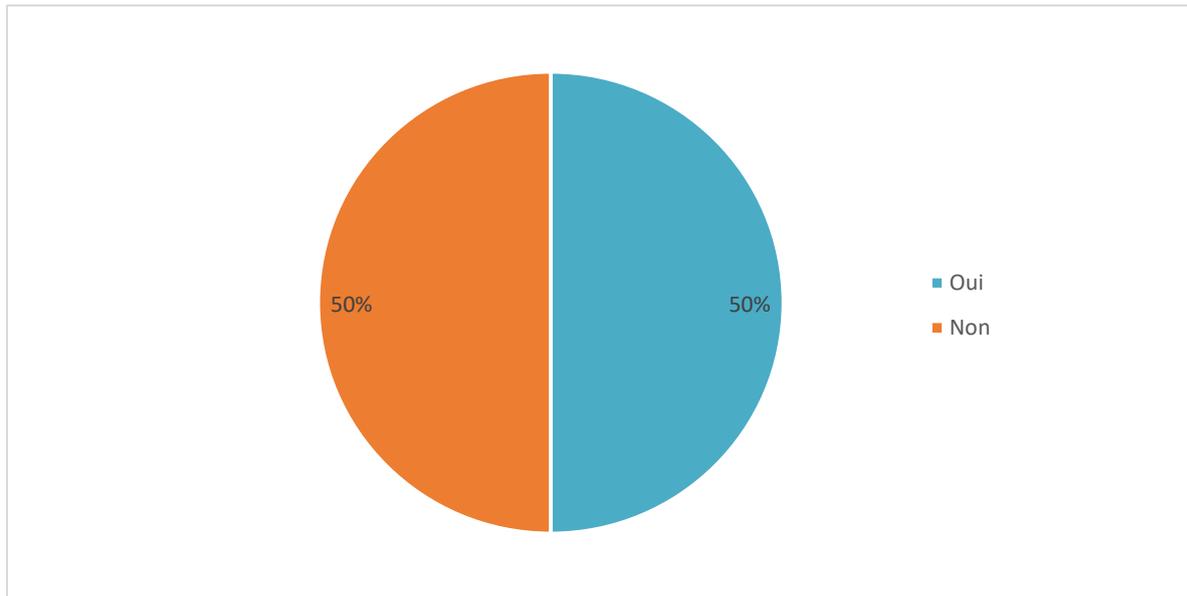
### 1/ Quel est votre statut dans l'association ?



### 2/ Combien d'enfants ou adolescent.es accompagnez-vous dans le cadre du CLAS ?

- 8 enfants et plus de 15 adolescent.es.
- 30 enfants et 15 adolescent.es (x2)
- Entre 2 et 6 enfants.

### 3/ Avez-vous déjà participé à une formation à l'accompagnement à la scolarité ?

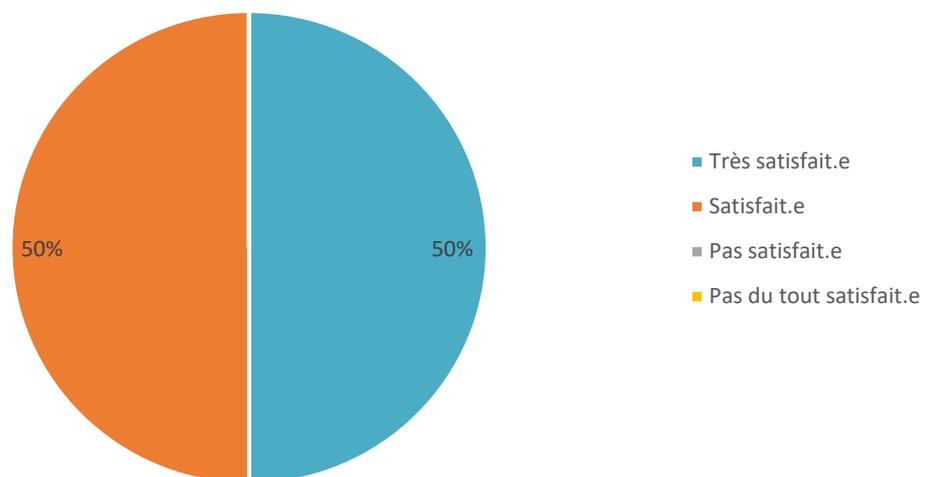


#### 4/ Par quel moyen avez-vous été informé(e) de cette formation ?

« Par la lettre d'informations du programme AlphaB » x1

« Par mon association » x3

#### 5/ Êtes-vous satisfait(e) de cette formation ?



#### 6/ Qu'attendiez-vous de cette formation ? A-t-elle répondu à vos besoins ?

« Je m'attendais à une formation qui puisse m'aider à mieux gérer les enfants. Et oui, elle a répondu à mes besoins »

« Avoir plus de méthodologie concernant l'accompagnement à la scolarité. Oui. »

« Des outils d'aide aux devoirs couplés avec le théâtre. Oui. »

« Des outils pour aider les enfants à se poser pour aller vers des apprentissages. Oui. »

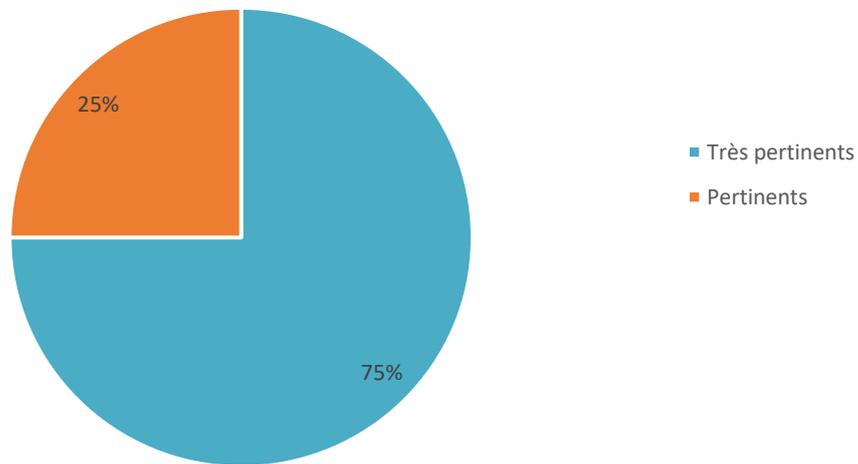
## 7/ Un point que vous avez trouvé particulièrement intéressant ?

« La pédagogie positive et les différentes techniques, le *mind mapping*, etc. »

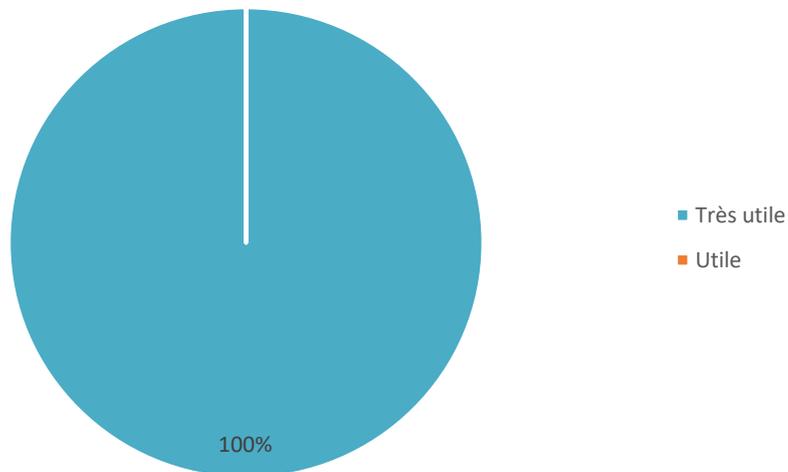
« La gestion des bénévoles pour plus d'efficacité et la mise en place de rituel(s). »

« Les exercices physiques que l'on a faits. Je suis quelqu'un de très timide, stressée, donc cela va beaucoup m'aider pour la suite. »

8/ La méthodologie et les supports utilisés par l'intervenant(e) vous ont-ils semblé pertinents ?



9/ Pensez-vous que cette formation vous sera utile à l'avenir ?



10/ Un point que vous pensez transférer dans vos pratiques ?

- « La question des outils et l'organisation. »
- « Les rituels à instaurer, le livret des bénévoles, les réunions, etc. »
- « L'organisation pour l'accompagnement. »
- « Le *mind mapping*, le Gi Gong, et toutes les autres activités que j'ai découvertes. »

**11/ Pensez-vous partager les connaissances acquises lors de cette formation ?**

« Oui » (x4)

**Si oui, à qui (bénévoles, coordinateur.rices, etc.) ? et comment ?**

« A nos bénévoles, coordinateurs, animateurs, avec des réunions et des comptes rendus. »

« Aux bénévoles, en leur parlant de mon expérience. »

**12/ Êtes-vous satisfait(e) de l'organisation générale de la formation (durée, rythme, format, modalités d'inscription) ?**

