

SYNTHESE DE LA JOURNEE D'INTERVENTION

Public

Bénévoles et/ou responsables associatifs investis sur des missions auprès d'enfants et d'adolescents (accompagnement à la scolarité, accompagnement des familles, vie locale, entre autres).

Objectifs

- Découvrir les pratiques culturelles des jeunes
- Se repérer dans l'offre éditoriale : identifier les genres, les collections, et les auteurs phares..
- Expérimenter de nouvelles manières d'aborder la lecture avec les jeunes

Programme de la formation

- Accueil et travail préliminaire
- Présentation des pratiques culturelles des adolescents, le rapport au livre et à la lecture.
- Panorama de l'offre destinée aux adolescents.
- Mise en valeur de l'offre
- Atelier : expérimenter des approches originales autour de livres

BILAN QUALITATIF ET QUANTITATIF

11 participant-e-s

6 heures de formation sur 1 journée

8 associations du 75

9 évaluations recueillies, 100% de satisfaction (voir détail évaluation en fin de compte-rendu)

Soutien

Cette formation a pu être réalisée grâce au soutien de la Caisse d'allocations familiales (CAF) de Paris dans le cadre du Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité (CLAS).

Présentations :

Agathe Kalfala est coordinatrice de formation à **Lecture Jeunesse**, association de référence sur la lecture des adolescents et des jeunes adultes. Lors de sa création en 1974, l'association s'intéressait particulièrement à la place des adolescents dans les bibliothèques et leur rapport à la lecture. Aujourd'hui, l'équipe de chercheurs et de spécialistes de Lecture Jeunesse se mobilise pour analyser les pratiques des jeunes face à la lecture, sortir des clichés et idées reçues liés aux adolescents et la lecture, promouvoir la lecture et l'écriture et former les professionnels en contact avec les adolescents (bibliothécaires, bénévoles, responsables associatifs, etc.).

Lecture Jeunesse propose 3 volets d'action :

- **Analyse et recherche** : avec la création d'un observatoire sur la lecture des adolescents, la publication d'une revue trimestrielle et d'une collection LJ+ et l'organisation de colloques.
- **Des formations et missions conseils**, à Paris et sur site, adaptées aux problématiques rencontrées par chaque structure.
- **Numook** : ce projet vise à valoriser la créativité des jeunes, à leur (re)donner le goût des mots, en leur permettant de publier collectivement un livre numérique de qualité et labellisé par Lecture Jeunesse.

Pour plus d'informations, voir : <http://www.lecturejeunesse.org>

Activité de présentation.

Les stagiaires se mettent par deux.

Ils se présentent entre eux. Cela ne dure pas plus de 5-10 minutes. Ils présentent d'où ils viennent, quelle association etc.

Ensuite, en plénière, chacun.e présente son.sa partenaire. Présenter l'autre peut être utile si on a du mal à parler de soi.

Activité de brain storming

Afin de rentrer progressivement dans le thème, la formatrice propose aux participant.es de répondre aux questions suivantes

Quelles sont vos perceptions de la lecture ?

Qu'est-ce que la lecture vous évoque ?

Est-ce que vous lisez ?



Activité de brain storming

Afin de rentrer progressivement dans le thème, la formatrice propose aux participant.es de répondre aux questions suivantes

Quelles sont vos perceptions de la lecture ?

Qu'est-ce que la lecture vous évoque ?

Est-ce que vous lisez ?

La lecture chez les jeunes

La formatrice diffuse une « booktubeuse », Cassandra.

Le principe est simple, elle parle de livres, de ses goûts, elle explique pourquoi elle lit.

<https://www.youtube.com/channel/UC4xBR0m2a-h-kOG6k2JpSSw>

Réactions :

« *Ca fait sourire* »

« *Superbe* »

« *Pleine d'énergie, bon dynamisme* »

La lecture peut aussi être associée à la douleur, au fait que cela enlève de la masculinité, de la virilité. Ces clichés qui voudraient que la lecture soit réservée aux filles.

Or, des livres cartonnent pour les garçons, comme :

« *Le journal d'un dégonflé* »

« *GOAL, par Antoine Griezmann* »

« *Frigiel et Fluffy* »

Livre, lecture, littérature

Distinction entre ces trois termes

Livre : Le livre se situe du côté des supports : papier ou numérique. Il est donc question de fabrication, de circulation, de diffusion, de classement, d'orientation...

Lecture : La lecture se situe du côté des usages, des pratiques. Elle est donc question de savoir-faire, de techniques, de compétences, d'expériences...

Littérature : La littérature se situe du côté des contenus. Elle est donc question de textes, d'images, de formes, de narration...

Rapport d'enquête

[Mais que se passe-t-il autour du livre de jeunesse en centre de loisir ?](#)

La médiation : droits et règles

La formatrice présente les droits du lecteur selon Daniel Pennac :



Daniel Pennac Illustrations de Quentin Blake

Médiation : habiter le lieu de lecture



À la médiathèque Françoise Sagan à Paris

« La lecture ne peut pas réparer le monde de ses désordres. Elle ne garantit pas forcément un devenir scolaire plus réussi. Elle ne rend pas vertueux (...) Alors pourquoi inciter des enfants, des adolescents, des adultes, à lire ? (...)

La lecture est un geste plus interindividuel, ou transindividuel, que social. Elle marque la conquête d'un temps et d'un espace intimes qui échappent à l'emprise du collectif. Et si la solitude du lecteur face au texte a toujours inquiété, c'est justement parce qu'elle ouvre sur des remises en cause, d'autres formes de lien social que celles où, l'on serre les rangs comme autant de soldats. »

Michèle Petit, *Éloge de la lecture*, p176

Les pratiques culturelles des jeunes

Leurs centres d'intérêts

Classement de personnalités préférées des jeunes de 7-14 ans en 2017(d'après une enquête IPSOS) : [cliquer ici](#)

1. Soprano (chanteur)
2. Antoine Griezman (footballeur)
3. Cyprien (youtubeur)
4. Maître Gims (chanteur)

D'après le magazine *Phosphore* (Bayard), destiné aux lecteurs adolescents, les personnalités préférés des 15/20 ans sont :

1. Omar Sy
2. Barack Obama

3. Will Smith

L'enquête *Junior Connect* de IPSOS qui compte un échantillon de 4 700 jeunes de 1 à 19 ans montre que la place du livre décroît avec l'âge dans le classement des sujets d'intérêt des enfants et adolescents. Les animaux tiennent une place importante car ils représentent un environnement apaisant, enfantin (lien avec les dessins animés), etc.

A l'adolescence un nouvel élément apparaît : la mode. Celle-ci reflète parfaitement ce qui se produit à l'adolescence, avec le besoin d'appartenance au groupe, être « entre pairs ».

La vie hors écran de l'enfance à l'adolescence montre que les jeunes ont besoin d'être entourés, d'être avec leurs amis. Très souvent il y a peu ou pas de place pour le livre et la lecture.

Enquête IPSOS : les jeunes et la lecture 2016

En grandissant, les jeunes passent de plus en plus de temps sur les écrans : en moyenne les jeunes entre 13 et 19 ans passent 15h11 sur internet par semaine.

Entre l'enfance et l'adolescence, l'étude montre que le nombre d'écrans se multiplie à la maison. Le nombre de tablette dans les foyers, quant à lui, se stabilise avec les années.

Plus les enfants grandissent, plus ils deviennent exigeants sur les marques. Chez les 13/19 ans, 93% font attention aux marques qu'ils demandent et/ou achètent contre seulement 46% chez les moins de 6 ans.

Les réseaux sociaux tiennent également une place centrale dans la vie des adolescents, avec en tête de liste Youtube, Facebook (qui commence à décliner), et Snapchat.

La formatrice demande alors de manière plutôt informelle et personnelle : A partir de quand vous-êtes-vous senti adulte ? Quels ont été les éléments déclencheurs ?

Les participants, d'âge hétérogène, ont répondu qu'ils ne se sentaient pas encore adultes vraiment, pour ceux qui habitent encore chez leurs parents. Tandis que les autres ont cité le fait de travailler, d'être responsable financièrement dans la plupart des cas, comme élément renforçant le sentiment d'être adulte.

« Les activités électives »

Pour résumer, les adolescents ont une multitude de centres d'intérêts, qui sont nouveaux pour les générations de leurs parents :

- Les jeux vidéo ;
- Youtube
- Les séries
- La musique
- Le smartphone avec des applications de réseaux sociaux, notamment.

« Les divertissements sont les investissements juvéniles »

Maxime Coulombe, sociologue de jeux vidéo.

Le divertissement, est habituellement léger, alors qu'aujourd'hui, ce qu'on considère comme divertissement est investi à fond par les jeunes, avec un vrai engagement, en temps et en énergie.

Comment aider les jeunes pour s'informer de manière plus ludique ? (d'après un numéro du magazine Phosphore sur l'info et les jeunes)

1. En dessinant : www.larevuedessinee.fr
2. En déconant : www.franceinter.fr/reecouter-diffusions/953936
3. En décryptant : Hugo décrypte, 18 ans, étudiant à Sc. Po. « 5 minutes pour décrypter des sujets d'actualité » <http://tinyurl.com/hgg6jhg>
4. En vérifiant : www.lemonde.fr//les-decodeurs
5. En gueulant : www.franceinter.fr/reecouter-diffusions/579097

6. En voyageant : <http://info.arte.tv/fr/europe>
7. En philosophant : <http://www.europe1.fr/emissions/la-morale-de-linfo>
8. En dépiautant : www.franceinfo.fr/emission/expliquez-nous
9. En expliquant : www.youtube.com/user/datagueule
10. En animant : www.tinyurl.com/gp4ro5x

Le numérique chez les jeunes

Digital native / Dinosaur (extrait d'une cartographie réalisée aux Assises du numérique Caen, 2015)

« Le numérique c'est facile pour eux » est en partie une idée reçue. En effet, bien que les adolescents utilisent de manière quotidienne les écrans, cela n'en fait pas pour autant des experts. Comme tout le monde, l'utilisation globale du numérique nécessite d'être formé. Pour autant, ils ont moins peur d'utiliser les outils numériques, et assimilent plus rapidement de nouveaux apprentissages autour du numérique que les personnes qui n'ont pas grandi avec.

De plus, l'utilisation du numérique révèle qu'il est utilisé surtout à des fins de loisirs (réseaux sociaux, principalement). Les résultats au C2i ne sont néanmoins pas excellents, car les jeunes ont toujours les mêmes usages des écrans et ne les utilisent pas forcément à des fins professionnelles.

« Fantasme et construction sociale ! (...) Les digital natives n'existent pas, je les ai rencontrés. »

Anne Cordier, *Grandir connectés*.

Après-midi

Diffusion de la vidéo :

[Rôle et place du livre en centre de loisir](#)

Entretien avec Claire Aubert

Activité

Consigne : parler de son expérience de transmission de livre.

Comment vous faites avec les livres ? Qu'est-ce que vous utilisez ? A quel moment allez-vous chercher des livres ? A quel moment vous vous dites « tiens on va intégrer un livre » ?

Voici ce que proposent les participant.es.

Quel livre ?

- 1 « *L'herbe bleue* », Béatrice Sparks, 1971.
- 2 « *Culottés* », Pénélope Bagieu, 2016.
- 3 « *Akissi* », Mathieu Sapin, 2013.
- 4 « *L'épreuve* », James Dashner, 2012.
- 5 Un dictionnaire
- 6 Des contes
- 7 Des œuvres de Rudyard Kipling.
- 8 « *Le petit prince* », Antoine de Saint-Exupéry, 1943.
- 9 Des contes
- 10 Des mythes

Comment l'utilisez-vous ?

- 1 « *J'ai conseillé ce livre par rapport aux goûts que j'avais identifiés chez une ado* »
- 2 « *Il s'agit d'un rituel de fin d'atelier* »
- 3 « *On échange, on débat dessus* »

- 4 « à partir d'extraits, on fait des petits ateliers d'écriture, on travaille le vocabulaire »
- 5 « on cherche des mots, des définitions »
- 6 « Chacun choisit un conte »
- 7 « Comme il s'agit de formats courts, on fait des lectures à plusieurs voix »
- 8 « On fait des ateliers culturels en fin de séance »
- 9 « Une conteuse vient une fois par semaine, et anime un atelier avec 10 jeunes »
- 10 « On travaille la mythologie »

Pourquoi ?

- 1 « J'ai identifié un goût chez l'adolescente. J'ai donc rattaché ce goût à un livre. Il y'a une écriture correcte, des phrases simples. »
- 2 « Ces bd permettent de donner des exemples de réussite divers. »
- 4 « On enrichit le vocabulaire, on met des mots sur des gestes »
- 5 « Pour reconnaître ses émotions »
- 7 « Oralité, théâtralisation »
- 8 « On fait des échanges sur les thèmes du livre : amitié, nature, biodiversité... On a également une activité : imaginez votre planète idéale »
- 10 « On travaille sur la force et la portée des mythes »



Et la lecture dans tout ça ?

Pourquoi lire ?

D'après une enquête du CNL et d'IPSOS ([cliquer ici](#)), les français donnent à la lecture beaucoup de bénéfices. En moyenne 8,8 bénéfices majeurs comme « Approfondir ses connaissances », « Ouvrir l'esprit » ou encore « S'évader », ...

"La lecture n'est pas un loisir, c'est l'accès aux accès. Ceux qui n'ont pas accès à la lecture sont en exil.

50 % des gens qui vont en bibliothèque n'empruntent pas de livres. Il faut que les bibliothèques s'adaptent à leurs demandes, sans condescendance. Car la culture ouvre, mais elle peut aussi condamner.

Je ne veux plus jamais entendre la phrase "ce n'est pas pour moi", elle est insupportable. Il faut la remplacer par "pourquoi pas moi ?"

Erik Orsenna,
extrait du rapport sur les bibliothèques février 2018

Erik Orsenna est préoccupé par l'approche de la lecture chez les jeunes.

Pour renforcer la prise de conscience du rôle de la culture et de son accès, la formatrice propose de parcourir le livre *Si j'étais Ministre de la Culture* de Carole Fréchette, illustré par Thierry Dedieu. Ce livre, réquisitoire pour sensibiliser le public au rôle que joue l'art dans nos vies, montre que la culture est omniprésente et est essentielle à notre quotidien. Lecture par chacun des participants suivie des réactions du groupe.

Motivation de lecture chez les jeunes (d'après l'enquête réalisée pour le CNL)

Chez les garçons le héros est important dans le choix du livre du primaire au post-collège alors que chez les filles, à partir du collège le héros prend moins de place et le résumé du livre prime.

Les romans et les BD sont les livres les plus lus, mais aussi les mangas ou encore les comics.

Différence entre les préférences des adolescents entre 1993 et 2008 :

Lectures préférentielles des adolescents (12/17 ans)	Lectures préférentielles des adolescents (12/17 ans)
<ul style="list-style-type: none">• Germinal• Les dix petits nègres• La gloire de mon père• Le grand Meaulnes• Le Horla• Vipère au poing	<ul style="list-style-type: none">• Harry Potter• Les orphelins Baudelaire• Eragon• Les chevaliers d'Emeraude• Twilight• Gossip girl
Enquête de Baudelot, Cartier et Detrez, 1993 parution 1999	Enquête du Ministère de la Culture, 2008, parution 2011

« Passage d'une littérature francophone de type patrimoniale à une littérature mondialisée produite en temps réel » Laurent Bazin, Maître de conférences à l'Institut d'études culturelles et internationales.

Les prescripteurs attendent souvent des enfants qu'ils passent directement des albums, **très colorés et accessibles**, à des romans longs, un peu froids, sans illustrations. Je crois qu'ils ont besoin de **quelque chose entre les deux**, d'une transition pour leur rappeler que la lecture reste une activité agréable. Sans cette **marche intermédiaire** pour l'aider à monter l'escalier, l'enfant se retrouve soudain confronté à un choix binaire : celui de se définir comme **un lecteur ou un non-lecteur.**



Jeff Kinney, entretien – *Lecture Jeune* n°161, *Les Préadolescents*

Nouvel outil de lecture/écriture : [Wattpad](#)

« Wattpad est un site social d'accès libre créé par Allen Lau et Ivan Yuen, où les usagers inscrits peuvent écrire et partager gratuitement récits, poèmes, fanfictions, romans fantastiques, amoureux, policier et articles en tout genre, en les rendant accessibles en ligne ou sur une application mobile avec la possibilité de lecture hors connexion. » (Wikipédia, [lien](#))

Clémentine Beauvais, autrice de romans jeunesse, explique ce qu'est la littérature ados : [cliquer ici](#)

La lecture adolescente

Que conseiller à ceux qui vont lire aux adolescents ?

« Roald Dahl! Entre autres, bien sûr. Mais je pense surtout que les bénévoles devraient surtout lire ce qui les emballent eux, et à faire sentir leur jubilation à le lire. Il faut être surprenant et passionnant. Pas d'eau tiède ! Rien que des coups de cœur. »

Jean-Claude Mourlevat

Extrait de *Il était une fois...* la revue de l'association « Lire et faire lire » adressée à ses bénévoles (n°35 nov 2015)

« Les adolescents réclament une attention spéciale, puisqu'ils sont nombreux à abandonner volontairement la lecture à cette étape de leur vie. Les confronter à un vaste choix de livres, compatible avec leurs intérêts changeants, devrait être encouragé par les bibliothécaires et ceux qui connaissent leur évolution psychique et émotionnelle. »

Charte du lecteur,

Comité International du livre et Association Internationale des Éditeurs, 1992

Il faut varier les types d'ouvrages, même pour les jeunes.

Littérature ado : quelles logiques éditoriales ?

TOP 25 des titres jeunesse

Jeunesse fiction		Année 2016, estimation des ventes hors export, incluant les ventes en ligne © GFK/Livres Hebdo			
RANG	TITRE	AUTEUR	ÉDITEUR	PARUTION	VENTES EX.
1	Harry Potter et l'enfant maudit	Jack Thorne	Gallimard Jeunesse	14 oct. 2016	851 800
2	Harry Potter and the cursed child	J-K. Rowling, J. Thorne et al.	Little, Brown	31 juillet 2016	152 200
3	Princesse 2.0	Andy	Editions 404	24 mars 2016	89 600
4	Did I mention I love you ?	Estelle Maskame	Pocket Jeunesse	7 janvier 2016	59 900
5	La 5 ^e vague 1	Rick Yancey	Robert Laffont	16 mai 2013	50 400
6	Journal d'un dégonflé 9 : Un looong voyage	Jeff Kinney	Seuil Jeunesse	7 janvier 2016	48 600
7	Miss Peregrine et les enfants particuliers	Ransom Riggs	Bayard Jeunesse	21 sept. 2016	46 000
8	D.I.M.I.L.Y. 1 : Did I mention I need you ?	Estelle Maskame	Pocket Jeunesse	4 mai 2016	44 600
9	One love	Margot Malmaison	M. Lafon	9 juin 2016	44 400
10	Journal d'un dégonflé 1 : Carnet de bord de...	Jeff Kinney	Seuil Jeunesse	20 août 2009	44 300
11	PhonePlay	Morgane Bicaïl	M. Lafon	14 janvier 2016	41 600
12	Les filles au chocolat : Cœur poivré	Cathy Cassidy	Nathan Jeunesse	3 mars 2016	38 500
13	Miss Peregrine... 2 : Hollow city	Ransom Riggs	Bayard Jeunesse	19 juin 2014	36 300
14	Journal d'un dégonflé 10 : Zéro réseau	Jeff Kinney	Seuil Jeunesse	13 oct. 2016	35 100
15	Eux, c'est nous	Daniel Pennac	Gallimard	20 nov. 2015	33 600
16	La 5 ^e vague 2 : La mer infinie	Rick Yancey	R. Laffont	16 oct. 2014	33 200
17	D.I.M.I.L.Y. 3 : Did I mention I miss you ?	Estelle Maskame	Pocket Jeunesse	3 nov. 2016	31 500
18	Carnet de routes	Marie Lopez	A. Carrière	3 nov. 2016	31 500
19	La sélection 5 : La couronne	Kiera Cass	R. Laffont	12 mai 2016	29 000
20	U4 Koridwen	Yves Grevet	Syros Jeun./Nathan Jeun.	19 août 2015	28 700
21	Magnus Chase et les dieux... : L'épée de l'été	Rick Riordan	Albin Michel Jeunesse	2 mars 2016	28 600
22	Le meilleur de Tom-Tom et Nana 6 : Tous potes...	J. Cohen, E. Reberg et al.	Bayard Jeunesse	9 mars 2016	28 300
23	Miss Peregrine... 3 : La bibliothèque des âmes	Ransom Riggs	Bayard Jeunesse	11 mai 2016	28 200
24	Journal d'un dégonflé 2 : Rodrick fait sa loi	Jeff Kinney	Seuil Jeunesse	20 août 2009	28 100
25	Divergente	Veronica Roth	Nathan Jeunesse	3 avril 2014	27 100

Il y a 3 types de livres qui retiennent l'attention :

- En jaune : adaptés au cinéma
- En Rose : écrit par des youtubeuses
- En vert : écrit par des amateurs sur internet au départ

Le feuilleton d'Ulysse de Muriel Szac, Acte Sud Junior écrit avec Serge Boimard

Collection boomerang

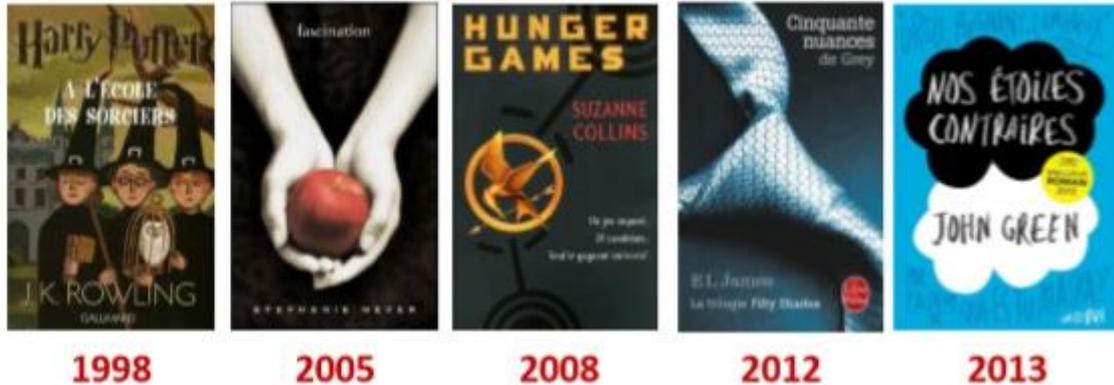
Collection Syros les Mini Syros

La littérature jeunesse est la seule littérature caractérisée par son public, alors que la jeunesse est fluctuante, et englobe des tranches d'âge très variés.

Aux Etats-Unis et au Royaume Uni, l'adolescence se situe entre 12/16 ans. Alors qu'en France on différencie ados (12/16 ans) et *young adult* (15/20 ans).

Les principaux genres et collections pour adolescents

Les Bestsellers qui ont structuré le champ éditorial ces 20 dernières années :



Il y a plusieurs genres de livres pour adolescents qui ont émergé ces 20 dernières années :

- La Fantasy
- La Bit-Lit (vampire)
- La new romance
- La dystopie
- La Sick-Litt

La fantasy

Le genre de littérature 'fantasy' a été lancé grâce à la série de livre Harry Potter. Elle se caractérise par un cadre spatio-temporel imaginaire.

Ces romans sont aussi classés dans la catégorie 'cross-age', en effet ils ne sont pas réservés exclusivement à des lecteurs jeunesse et ont été lus par des personnes de tous les âges.

Autres romans de *Fantasy* :

- *Eragon*, 2002 (adapté au cinéma en 2006)
- *Miss Peregrine et les enfants particuliers*, 2011 (adapté au cinéma en 2016)
- *Peter Jackson*
- *Les chevaliers d'émeraude*
- *Le trône de Fer*, 1996 (plus connu par la série *Game of Thrones*, 2011)
- ...

La bit-lit

La bit-lit ou littérature mordante est apparue au milieu des années 2000 avec la saga *Twilight*. Les histoires de vampires se sont alors multipliés, autant dans la lecture que dans les séries (comme *True Blood* ou *Teen Wolf*)

Autres romans de *Bit-Lit* :

- *La promesse des immortels*,
- *Mort écarlate*,
- *L'appel de la lune*,
- *Les vampires de Chicago*,

La New Romance

La new romance est lancée par la saga de *Cinquante nuances de Grey*. Suivie par la fan fiction *After* écrite sur Wattpad par Anna Todd.

La dystopie

La dystopie a été marquée par la saga *HungerGames*, suivie par *Divergente*, *Le labyrinthe*, *La 5^e Vague* et *Les 100*, tous adaptés au cinéma ou en série.

La Sick-litt

Sick-litt, littéralement, la littérature de la maladie a été lancée au début des années 2010 notamment grâce à l'auteur John Green et son roman *Nos étoiles contraires*, où le personnage principal est atteint du cancer.

Autres roman de sick-litt :

- *Avant toi* de Jojo Moyes
- *Si je reste* de Gayle Forman
- *Everything everything* de Nicola Yoon
- *Wonder* de R.J. Palacio

Littérature contemporaine

Feel good book



Romans sociaux



Les tendances émergentes

Les livres de Youtubeurs avec la culture *YouTube* émergente chez le public jeunes.

La culture Geek des jeux vidéo a donné une série de littérature : les livres sur les jeux vidéo (Minecraft, Assassin's Creed, etc.), sur les super héros, sur la saga Star Wars, mais également les suites de romans à succès.

Les plateformes d'écriture tel que Wattpad ont également permis de trouver les auteur(e)s de demain, dont la plupart ont à peine 20 ans.

Conclusion

- Un marché très ancré dans la culture transmédiatique (films, jeux vidéo, séries, internet) et marqué par la peoplisation (acteurs, chanteurs, YouTubeurs)
- Une littérature multi-genre, dans laquelle les littératures « de genre » et de l'imaginaire (fantasy, dystopie, bit-lit, romance) sont très présentes
- Un marché fondé par quelques best-sellers mondiaux, ayant chacun lancé un phénomène
- Des éditeurs en attente de la prochaine tendance : peu de risques éditoriaux, appui sur des communautés préexistantes.

La médiation : jeux et mises en scènes

Pitche moi un classique

Projet qui donne envie de lire des classiques grâce à un pitch original, réalisé par des anonymes.

[Cliquez ici](#)

Speedbooking

Présenter un « produit » transmédiatique : livre + BD + film

http://www.dailymotion.com/video/xs0ud7_speed-booking-2012-la-vague_creation#.UeQQGm3_RBQ

À partir d'hypothèses de lecture

Appréhender un roman à partir des hypothèses de lecture :

- Le titre
- La photo ou l'illustration de couverture
- Le nom de l'éditeur et de la collection
- La 4e de couverture

Présentation filmée à 3 voix

Les comités de lecture

- Présenter un livre à l'oral
- Rédiger une notice
- Créer une couverture
- Illustrer un passage

Battle littéraire

Battle de critiques littéraires au Salon de Montreuil :

« *Pour défendre votre livre préféré, tout est possible : lecture d'extrait, mise en scène, slam, prose, le tout en 3 minutes, pas une de plus !* »

Mots d'ados

Présentation du projet *Mots d'ados* d'Irvin Anneix. Il a eu envie de témoigner sur ce qu'ont écrit les adolescents, et il a exposé une œuvre autour de ce projet par la suite.

D'abord recueil d'écrits intimes et ensuite retaper sur ordi, et lu par d'autres adolescents. (Chaine Youtube : [lien](#))

Bibliographie

BARRÈRE Anne, « L'éducation buissonnière. Quand les adolescents se forment par eux-mêmes » in Marchive, Alain, *Revue française de pédagogie*, n°179, 2012 : pp. 129-130.

Synthèse des évaluations

9 évaluations recueillies sur 11 participant(e)s à la formation

1/ Par quel moyen avez-vous été au courant de cette formation ?

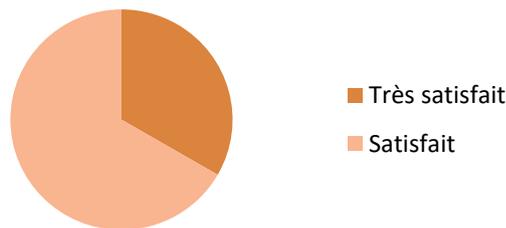
Par l'association x9

Par la lettre d'informations du Programme AlphaB x1

2/Etes-vous satisfait-e de cette formation

100% Oui

Satisfaction



3/ Qu'attendiez-vous de cette formation ? A-t-elle répondu à vos besoins ?

« De l'échange »

« Approfondir la pratique de la lecture dans le cadre de l'accompagnement à la scolarité »

« Des conseils pour donner envie de lire aux jeunes »

« Conseils pour mener des ateliers en groupe sur de multiples supports de la lecture »

« Avoir des pistes pour aborder la lecture des ados »

4/ Un point que vous avez trouvé particulièrement intéressant

« Les explications et les échanges »

« Partie ateliers, échanges avec les autres participants »

« Les tendances littérature jeunesse »

« L'atelier sur la manière de procéder, les types de livres jeunesse »

« Références à la sociologie, l'anthropologie »

« Atelier jeu, idée pour inciter à l'écriture et à la lecture »

« Echanges de pratiques »

5/ La méthodologie et les supports utilisés par l'intervenante vous ont-ils semblés pertinents ?

Pertinents (6)

Très pertinents (3)

6/ Pensez-vous que cette formation vous sera utile à l'avenir ?

Très utile (4)

Utile (4)

Pas utile (1)

7/ Un point que vous pensez transférer dans vos pratiques :

« Adaptation aux différents publics »

« La méthodologie »

« Références de livre »

« Etre plus souple, mais rigide sur la notion de lecture auprès des jeunes »

« Poursuivre les ateliers d'écriture comme passerelles vers la lecture »

8/ Pensez-vous partager les connaissances acquises lors de cette formation ? Si oui, à qui et comment ?

100% Oui

« Bénévoles, coordinateurs, jeunes du foyer »

« Bénévoles + volontaires en service civique »

- « Bénévoles de l'association »
- « A mes collègues »
- « Bénévoles, salariés de l'association »

9/ Etes vous satisfait de l'organisation générale de la formation (durée rythme format) ?

- « Très satisfait » (3)
- « Satisfait » (6)

10/ Sur quels outils ou thématiques souhaiteriez-vous que Tous Bénévole organise des formations ?

- « Sexisme, égalité, riche/pauvre (discrimination de manière générale) »
- « Numérique »
- « La pédagogie en soutien scolaire »

11/ Avez-vous des propositions/suggestions à faire ?

- « Non c'est très bien »
- « Continuer d'offrir des formations gratuites l'année prochaine (interculturalité, égalité femmes-hommes, garçons-filles) »