

SYNTHESE DE LA FORMATION

Public

Acteurs de l'accompagnement à la scolarité (bénévoles, salarié.e.s, volontaires en service civique...).

La pratique théâtrale est plus adaptée à un groupe. On peut adapter les activités pour les utiliser lors d'un accompagnement individuel par exemple mais cela reste difficile puisqu'on a moins la notion de partage entre participants et avec le public.

Objectifs



- ❖ Comprendre l'impact et les enjeux éducatifs des activités théâtrales avec les enfants.
- ❖ Expérimenter des techniques et des animations théâtrales pour encourager l'expression orale.
- ❖ Acquérir des outils pour favoriser la confiance en soi, générer l'écoute des autres et stimuler la cohésion de groupes.

BILAN QUALITATIF ET QUANTITATIF

12 participants

6 heures de formation

10 associations du 75 représentées

10 évaluations recueillies, 100% de satisfaction (voir détail évaluation en fin de compte rendu)

Cette formation a été soutenue par la CAF de Paris, dans le cadre du Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité (CLAS) 2019-2020.

Présentation

Môm'artre :

Acteur majeur de l'ESS depuis 2001, l'association Réseau Môm'artre s'articule autour de 13 lieux Môm'artre sur trois régions (IDF, PDL, PACA) et d'un réseau d'artistes-animateurs professionnels, de bénévoles, de volontaires en service civique, de stagiaires BAFA et de salariés qui propose :

- ➔ Un mode de garde collectif artistique pour les 4-11 ans, après l'école et pendant les vacances.
- ➔ Des interventions artistiques dans les écoles.
- ➔ Des formations à l'animation et à la pédagogie par les arts.
- ➔ Des événements pour petits et grands favorisant la vie de quartier.



Présentation des participants à la formation :

Après un premier jeu pour se présenter et retenir les prénoms, chacun explique ce qu'il fait en tant qu'accompagnateur à la scolarité et expose ses attentes vis-à-vis de la formation :

- Dépasser les insécurités linguistiques des enfants
- Avoir des idées d'activités ludiques
- Motiver les enfants
- Faire en sorte que les enfants soient plus concentrés
- Aider à déclencher la parole
- Développer un lien avec l'enfant
- Savoir comment on peut concilier les devoirs et le théâtre
- Leur faire comprendre ce qu'est une rixe : prévenir les conflits et la violence



Comment se présenter de manière ludique ?

Le tour du monde des prénoms : les participants se mettent en cercle

- La première personne donne son prénom, la deuxième personne donne le prénom de la première personne puis son prénom, etc.
- En plus de leur prénom, les participants choisissent un geste.

Les pratiques théâtrales :

Il est très important de ne pas brusquer les participants. On ne force pas une personne à aller sur scène si elle n'en a pas envie. Le rôle de spectateur est un rôle tout autant intéressant et qui procure beaucoup de plaisir.

Pour mettre les enfants en confiance et dépasser tranquillement les barrières de la timidité il faut y aller très progressivement. On commence par quelque chose qu'ils savent faire, on ne leur demande pas d'aller s'exprimer directement devant le groupe. Il faut donc respecter des étapes : les échauffements, puis des exercices en groupe sans public, des exercices qui demande soit une expression corporelle soit une expression orale mais pas les deux ensemble, puis finalement les deux.

On peut donc au fur et à mesure laisser de plus en plus de place à l'improvisation, à l'expression et se mettre devant un public.

Echauffements

Les participants se mettent en cercle pour des échauffements du corps et de la voix. On fait ces échauffements tous ensemble en même temps :

- La douche
- La respiration :
- Enchaînement des sons
- Envoyer un son « a »

Autres exercices :

- Le clown
- Dire bonjour
- Le onze

Cohésion de groupe

Ce sont des pratiques théâtrales collectives qui aident à l'expression, la plupart des pratiques sont sans paroles, et s'il y a parole il n'y a pas d'expression par le corps.

On crée une scène :

- Le tableau
- ➔ La machine



rogar



Avec un leader :

- Le chef d'orchestre
- L'inspecteur de la musique
- Le conteur

Travail sur les énergies :

- Les énergies_
- Le kimouma et le kimouni_

[Pratiques en petits groupes devant un public](#)

Le Grommelo :



« Il était une fois... »

Le conteur-mime :



La radio :

Le jeu de la statue

Fin de la formation – Moment d'échange

En conclusion par rapport au théâtre, ce qui est important c'est la ritualisation et d'y aller progressivement. Ce sont les enfants qui ont le plus de difficultés à l'école qui bénéficient le mieux du théâtre parce qu'ils sont fâchés avec l'école et ont donc besoin d'une autre approche. Les participants insistent sur l'approche artistique avec ces élèves et les mobiliser sur des projets.

Certains enfants tendent à s'isoler, à rester muets. Les difficultés scolaires ne viennent pas forcément que des difficultés à travailler, mais aussi du contexte familial ou de ses relations avec les camarades de classe. Si un animateur voit qu'un enfant a des difficultés il peut lui poser des questions, lui demander comment il peut l'aider. Accompagner la scolarité d'un enfant ne signifie pas uniquement faire les devoirs.

Cela peut être compliqué d'avoir un dialogue avec l'enfant. Un premier pas est de favoriser son intégration dans le groupe des enfants. Le théâtre est un bon outil pour cela parce qu'on devient une petite troupe. N'hésitez pas à traiter les enfants comme des comédiens, leur dire qu'ils sont des comédiens, leur donner le vocabulaire du théâtre, ils se sentiront valorisés.

Le groupe discute au sujet des problèmes de violence et cherche des solutions : théâtre, sophrologie, instaurer le dialogue, créer de la cohésion de groupe. Ils soulignent l'intérêt du jeu de rôle qui permet de se mettre à la place de l'autre, par exemple de la victime et du harceleur.

Pour finir, le groupe fait une petite digression au sujet de jeux de société. Il existe aujourd'hui beaucoup de jeux très intéressants et de grande qualité ludique, pédagogique et esthétique. Dans des relations individuelles en particulier ou avec les familles on peut faire des ateliers jeux. Le formateur recommande la boutique en ligne Philibert :

https://www.philibernet.com/fr/?gclid=CjwKCAiA_f3uBRAmEiwAzPuaM-3Ooc1qbCpmc4Bv0FqvzydvTz7ExaYFH8XaJntZD6iejeyOn3plljZhoCz40QAvD_BwE

Synthèse des évaluations

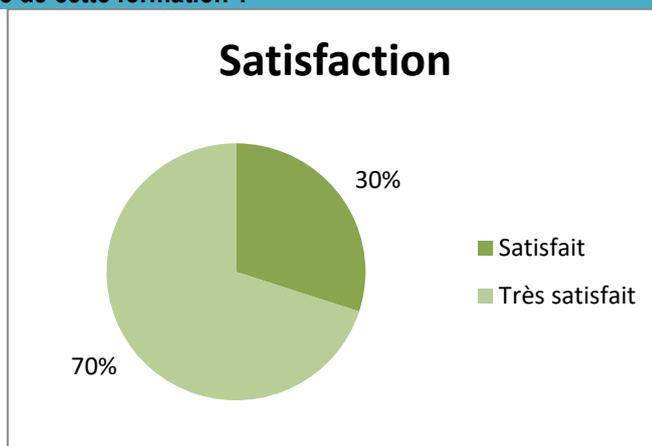
10 évaluations recueillies sur 12 participants

1/ Par quel moyen avez-vous été au courant de cette formation ?

Par mon association (9)
Par un réseau

2/Etes-vous satisfait.e de cette formation ?

100% oui



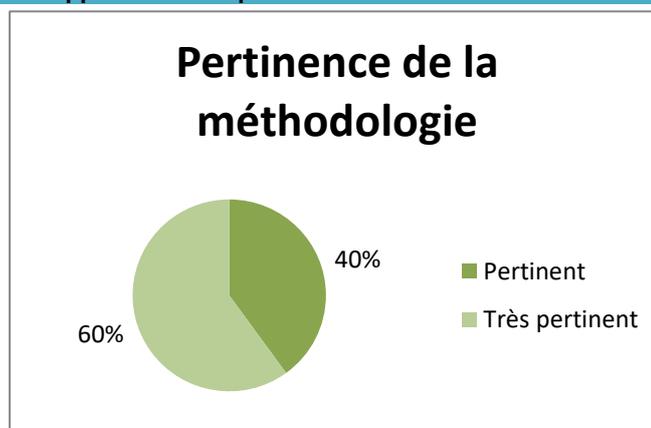
3/Qu'attendiez-vous de cette formation ? A-t-elle répondu à vos besoins ?

« Des exercices de concentration et de motivation. »
« L'aide du théâtre dans la cohésion et la canalisation du groupe. »
« Mieux s'adapter à l'encadrement et aux besoins des enfants. »

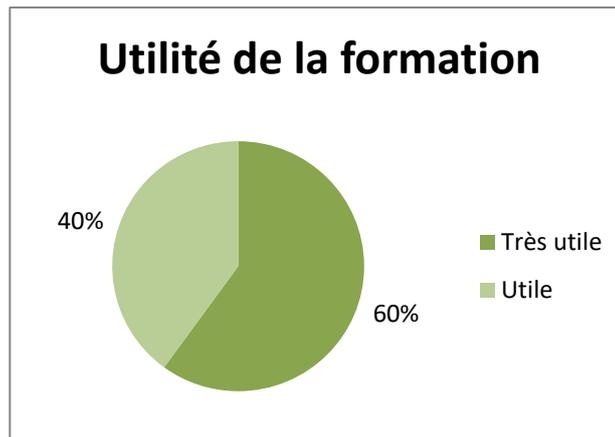
4/Un point que vous avez trouvé particulièrement intéressant ?

« Jeux collectifs pour la concentration et la cohésion. »
« Infos sur les jeux de société. »
« Les différents jeux et la méditation. »

5/La méthodologie et les supports utilisés par l'intervenante vous ont-ils semblé pertinents ?



6/Pensez-vous que cette formation vous sera utile à l'avenir ?



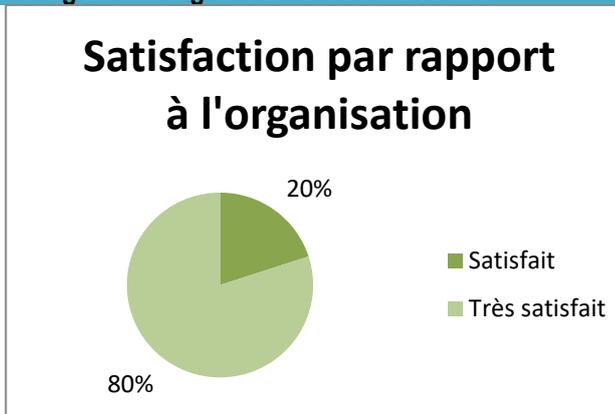
5/ Un point que vous pensez transférer dans vos pratiques ?

- « Jeux de communication. »
- « La progression et le rituel. »
- « Les différents jeux et essayer la méditation »
- « Promotion des jeux de société dans les familles »

6/ Pensez-vous partager les connaissances acquises lors de cette formation ? Si oui, à qui et comment ? 100% oui

- « Avec des bénévoles. »
- « Les bénévoles et les coordinateurs. »
- « Les enfants et familles »

7/ Etes-vous satisfait de l'organisation générale de la formation ? 100% oui



8/ Sur quels outils ou thématiques souhaiteriez-vous que Tous Bénévoles organise des formations ?

- « Accompagnement dans les structures scolaires. »
- « La gestion de crise et des conflits. » (3)
- « 1/2 journées pour diversifier les solutions »

9/ Des remarques ?

- « Je propose aussi une formation sur un logiciel en libre accès et gratuit "ECLire" qui aide à la lecture et l'écriture »
- « Que la formation soit plus longue »
- « Un exercice avec des enfants »