

### SYNTHESE DE LA JOURNÉE D'INTERVENTION

#### Public

Bénévoles et/ou responsables associatifs investis sur des missions auprès d'enfants (accompagnement à la scolarité, accompagnement des familles, vie locale, entre autres).

#### Objectifs

- Définir le conte et réfléchir sur son intérêt et sa place dans l'accompagnement à la scolarité.
- Découvrir différents types de contes (facétieux, étiologiques, merveilleux...) et constituer un répertoire de différents types de contes.
- Proposer des projets autour du conte.

#### Programme de la formation

- Jeux de dynamisation, présentation de la formation.
- Café découverte sur l'univers des contes.
- Atelier-découverte : les techniques d'animation autour du conte.
- Atelier de création au choix



### BILAN QUALITATIF ET QUANTITATIF

4 participantes sur 8 inscrit.es

6 heures de formation sur 1 journée

4 associations de 4 arrondissements de Paris (10e, 13e, 17e, 20e)

3 évaluations recueillies, 100% de satisfaction (voir détail évaluation en fin de compte-rendu)

#### Soutien

Cette formation a pu être réalisée grâce au soutien de la Direction départementale de la cohésion sociale (DDCS) de Paris et la Caisse d'allocations familiales (CAF) de Paris dans le cadre du Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité (CLAS).

Présentation: Carine Véron Lounis propose des animations pour le parc de la Villette depuis 4 ans, et travaille comme formatrice pour le Réseau Môm'artre. L'association Réseau Môm'artre s'articule autour de 13 lieux Môm'artre sur 3 régions (IDF, PDL, PACA) et d'un réseau d'artistes-animateurs professionnels, de bénévoles, de services civiques, de stagiaires BAFA et de salariés qui propose : un mode de garde collectif et artistique pour les 4-11 ans, après l'école et pendant les vacances ; des interventions artistiques dans les écoles ; des formations à l'animation et à la pédagogie par les arts et des événements pour petits et grands favorisant la vie de quartier.

Pour plus d'informations, voir <https://momartre.net/>

Pour contacter Carine par mail : [carine.veronlounis@hotmail.fr](mailto:carine.veronlounis@hotmail.fr)

## I. Découverte des différents types de contes

Qu'est-ce qu'un conte ? C'est une histoire transmise par la tradition orale et qui fait partie de la mémoire collective populaire. Au fil du temps, les contes traditionnels sont devenus des textes littéraires. Ces récits, qui font appel au registre de l'imaginaire et du merveilleux, ont été inventés pour expliquer le monde, mettre en garde les enfants contre certains dangers, transmettre des valeurs ou des conseils, entre autres. Le rôle du conteur est essentiel : il fait vivre le conte, le met en scène et l'enrichit au fur et à mesure.

1<sup>ère</sup> activité : Carine propose de consulter différents contes, qu'elle répartit sur 4 tables différentes. Elle invite les participantes à les parcourir afin de dégager des thématiques communes, qu'elles notent sur une feuille A3. Vient le moment de restitution et de discussion autour des contes, qui permet de dégager quatre grands types de contes :

---

### LES CONTES « RANDONNEES »

---

#### Contes proposés :

- ✚ *Roule galette*, Natha Caputo et Pierre Belvès (Illustrateur), Flammarion, 2002.
- ✚ *Patouffèt'*, Praline Gay-Para, Vanessa Hié, Editions Didier jeunesse, 2009.
- ✚ *Roulé le loup*, Praline Gay-Para et Hélène Micou (Illustrateur), Editions Didier jeunesse, 2009.
- ✚ *Contes d'Afrique pour tout petits*, Laurent De Wilde (Auteur) Souleymane Mbodj (Auteur) Hervé Le Goff (Illustration), Editions Milan Jeunesse, 2007.
- ✚ *La Princesse de Bordeaux*, Javier Patacrua Solchaga, OQO editoria, 2010.
- ✚ *Adrien qui ne fait rien*, Tony Ross, Gallimard, 2011.
- ✚ *Le schmat doudou*, Muriel Bloch et Joëlle Jolivet, Syros, 2015.

Ces contes s'adressent à des enfants de 0-5 ans et plus.

Thématiques identifiées : épisodes, répétition, chanson, liberté, autonomie, apprentissage pour grandir, transmission, recyclage.

Les contes « randonnées » sont construits de manière linéaire, sur le mode de la promenade, durant laquelle un leitmotiv ou une formule est répétée (une chanson par exemple) ou bien sur le mode énumératif, des éléments sont ajoutés ou supprimés au fur et à mesure de l'histoire.

Selon Marie-Claire Bruley, « *Comme son nom l'indique, le conte – randonnée se déroule comme une promenade et le petit héros, chemin faisant, y fait des rencontres successives. La construction du récit est simple et linéaire : la route parcourue en est le fil directeur, tel le sentier sinueux de Roule Galette qui se dévide comme un long ruban de page en page, jusqu'au dénouement. L'enchaînement de ces rencontres ponctue l'histoire de manière régulière, répétitive, et la structure de ces randonnées, dans sa simplicité épurée, semble se suffire à elle-même. Le déroulement limpide d'événements qui s'enchaînent les uns aux autres selon leur rythmique propre s'apparente à d'anciennes chansons traditionnelles du répertoire enfantin, comme Biquette n'veut pas sortir du chou ou Alouette, gentille alouette. Leur énumération répétitive : « Et le bec, et le bec, et la tête, et la tête, alouette, alouette... » fait la joie des plus petits. En cadence, l'enfant dénombre, inventorie, recense une chose, puis une autre et une autre encore, et dans ce monde si bien ordonné, vérifie l'identité et la place de chaque élément. Il puise là l'assurance que, comme il est un, chaque chose identifiée est une elle aussi. La stabilité de la chanson ou de l'histoire constitue un repère organisateur dans sa vie. »<sup>1</sup>*

---

## LES CONTES D'ANIMAUX

---

### **Contes proposés :**

- ✚ *Les quatre musiciens de Brême*, Gerda Müller, Jakob et Wilhelm Grimm, Ecole des Loisirs, 2017.
- ✚ *Les lettres de Biscotte Mulotte*, Martine Bourre, Anne-Marie Chapouton, Flammarion, 2001.
- ✚ *Contes de chats*, Jean Muzi, Jean-François Martin, Albin Michel Jeunesse, 2008.
- ✚ *Le chaton désobéissant*, Robert Giraud et Vanessa Gautier (Illustrateur), Flammarion, 2003.

Ces contes s'adressent à des enfants de 6-8 ans.

Thématiques identifiées : amitié, coopération entre les animaux, vie en société, entraide.

Les animaux sont souvent présents dans les contes et jouent un rôle important. Les contes d'animaux mettent en scène uniquement des animaux domestiques et/ou sauvages, doués de parole et qui se comportent comme des êtres humains (vie en société, métiers, etc.).

---

<sup>1</sup> La lettre de Didier Jeunesse, 2003 : <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/revues-didier2003janv.pdf>

---

## LES CONTES INITIATIQUES

---

### Contes proposés :

- ✚ *Nuits d'Orient - Contes extraits des Mille et Une Nuits*, Fiona Waters, Christopher Corr, Albin Michel Jeunesse, 2003
- ✚ *Contes tunisiens*, Peter Puztai, Ceres production, 2008
- ✚ *Les 3 oranges et autres contes*, Michel Hindenoch Ed. Syros « Paroles de conteurs »
- ✚ *Sagesses et Malices de Nasreddine le fou qui était sage*, Jihad Darwiche, David B (Illustrateur), Albin Michel, 2017

Ces contes s'adressent à des enfants de 7 à 12 ans.

Thématiques identifiées : conseils, morale, côté facétieux, réflexion sur les conventions sociales, humour, absurde, magie, tradition, transmission de valeurs.

Ces contes initiatiques donnent à voir l'évolution des personnages au fil des épreuves et obstacles qu'ils rencontrent, qui les amènent à une meilleure connaissance et compréhension du monde et d'eux-mêmes. Certains contes se distinguent par leur côté facétieux et satirique, comme « Sagesses et Malices de Nasreddine, le fou qui était sage », qui fait réfléchir le lecteur aux conventions sociales par l'humour et l'absurde.



---

## LES CONTES MERVEILLEUX

---

### Contes proposés :

- ✚ *Contes d'Andersen*, Hans Christian Andersen, Evelyne Faivre, Mayalen Goust, Judith Gueyfier, Lito, 2012.
- ✚ *Les contes de Grimm*
- ✚ *Trois contes merveilleux. Cendrillon, Le chat botté et Les trois ours*, Charles Perrault, Walter Crane, Editions Memo, 2013

✚ *Les histoires du Petit Poucet racontées dans le monde*, Gilles Bizouerne, Fabienne Morel, Charles Perrault, Syros, 2009

Ces contes s'adressent à des enfants de 11 ans et plus.

Thématiques : magie, frayeur, obstacles, mises en garde, leçon, morale, sortilège.

## II. Animations autour du conte

Chaque participant choisit un objet gardé dans une valise apportée par la formatrice, puis le montre aux stagiaires en inventant un usage différent de son utilisation habituelle (une bouteille d'eau devient une brosse à cheveux par exemple). Les participants doivent deviner de quel objet il s'agit.

Ensuite, chaque participant prend un objet et le présente aux autres, en imaginant que c'est un animal. On lui invente une histoire, une vie, des habitudes, des anecdotes, etc. (par exemple, une brosse bleue et blanche devient Gontran le hérisson qui est rejeté par les autres hérissons de son école à cause de ses couleurs atypiques...).

Le conte est un temps hors du temps. L'oralité joue une place centrale, car le conte est d'abord une tradition orale. Pour captiver ses auditeurs, le conteur est libre de rajouter des éléments personnels, faire des digressions, répondre aux questions, etc.

Le conte peut être inventé ou raconté en groupe : chaque nouvelle personne qui prend la parole rajoute des éléments. On peut instituer un bâton de parole ou un fauteuil du conteur. On peut développer un conte avec peu de choses : quelques objets ou images. Certains jeux de société comme « il était une fois » ou le « dixit » peuvent aussi être utilisés comme support.



Pour les enfants qui n'ont pas encore beaucoup de vocabulaire, il peut être intéressant de prendre des contes randonnée ou il y a beaucoup de répétitions. Le conte randonnée permet de jouer, de structurer le récit, de chanter etc. car il y a la répétition. Selon Edith Montelle dans *Paroles conteuses*, avec le conte randonnée « l'enfant s'imprègne de toute une richesse langagière; il acquiert une "compétence passive" qui deviendra "compétence active" en grandissant ».



Il est important d'instaurer un temps régulier pour le conte au sein des ateliers avec les enfants (au début ou à la fin de l'atelier par exemple). Le conte apporte sur énormément de points dans la scolarité de l'enfant (vocabulaire, confiance en soi, oralité, relations avec les autres enfants, etc.).

Dans son livre *Paroles conteuses*, Edith Montelle prend l'exemple d'une étude qui a été mise en place pendant cinq ans dans une école maternelle où des temps réguliers pour le conte étaient institués : l'étude a montré que ces temps ont permis aux enfants d'accomplir de grands progrès dans l'expression, le langage, la socialisation.

Ce n'est pas la peine d'apprendre par cœur un conte ! Chaque conteur recrée le conte avec sa gestuelle, son histoire. On peut choisir un conte qui nous tient à cœur.

Quand l'enfant arrive en milieu scolaire, il quitte le giron familial, il se retrouve avec d'autres enfants, un peu perdu, c'est un passage initiatique, qui a lieu en tout temps mais qui se passe toujours par la parole. Le conte peut aider les enfants dans ce passage initiatique.

Exemple de Patoufet' : le conte du petit enfant qui sort et qui est fier de ses exploits, qui gagne en l'autonomie.



Le conte peut également aider l'enfant à surmonter ses peurs. Dans les contes, il y a souvent un élément qui fait peur (le loup, la forêt, etc.). Le conte permet d'expérimenter une palette de sensations ensemble, de voir les réactions des autres enfants et de se rendre compte que c'est normal de ressentir ces émotions. Identifier ces sensations dans un cercle restreint et dans un endroit rassurant servira aux enfants à affronter plus tard leurs peurs. Les contes aident à grandir et favorisent la cohésion du groupe.

Historiquement, le conteur est un relais, représente la mémoire de la communauté : il transmet la parole des anciens, les craintes, les croyances, les peurs de toute une communauté.

Quelques conseils pour mettre en place le conte dans les ateliers avec les enfants :

- ✚ Choisir des contes adaptés à l'âge des enfants ;
- ✚ Ne pas hésiter à re-raconter un conte qui a déjà conté : cela permet aux enfants de se l'approprier ;
- ✚ Leur demander de re-raconter le conte, ce qui permettra de leur faire travailler la prononciation, l'appropriation du langage ;

- ✚ Diversifier les contes à raconter (par exemple avoir un répertoire de deux ou trois contes et s'y tenir) : notamment les différents contes du monde sont intéressants à valoriser dans des classes à forte diversité culturelle, afin de varier les récits et de valoriser différentes cultures ;
- ✚ Ajouter de la gestuelle, des mimiques quand on conte : cela permet de capter l'attention et favorise la mémorisation ;
- ✚ Si un enfant n'a pas envie d'écouter, on peut lui proposer de se mettre un peu à l'écart et de faire un dessin ;
- ✚ Privilégier le dialogue, répondre aux questions ;
- ✚ Proposer aux enfants de restituer le conte sous forme de dessin.

Conseils pour faire conter les enfants :

- ✚ Pour un enfant qui se perd : prendre une histoire plus simple et la répéter, chercher des images.
- ✚ Pour un enfant qui sait beaucoup de choses : lui proposer de dessiner.

Ressource : le projet « Conte-moi » est un projet de collecte et de valorisation du patrimoine oral francophone, qui s'enrichit au fil des années de nouveaux contes venant de nouveaux pays. On retrouve les contes que l'on peut écouter en ligne sur le site <https://www.conte-moi.net/>

Discussion :

Comment appliquer la théorie ? Il est parfois compliqué de trouver un moment pour le conte car le temps de l'accompagnement à la scolarité passe vite. Il n'y a parfois qu'un seul espace pour toutes les activités. Il est essentiel de se coordonner d'abord en interne avec l'équipe. Instituer un moment du conte qui se répète à chaque atelier facilitera l'appropriation par les enfants.

# Synthèse des évaluations

3 évaluations recueillies sur 4 participant(e)s à la formation

## 1/ Par quel moyen avez-vous été au courant de cette formation ?

- « Référente de l'association »
- « Newsletter et info par Tous Bénévoles (mail) »
- « Par mon association »

## 2/Avez-vous trouvé la formation intéressante ?

100% Oui

Un point que vous avez trouvé particulièrement intéressant

- « Les idées d'animation autour du conte »
- « Toutes les mises en pratique où l'on prenait la parole »

## 3/ Pensez-vous que cette formation vous sera utile à l'avenir ?

100% Oui

Un point que vous pensez pouvoir transférer dans vos pratiques :

- « Les animations autour du conte »
- « Etre plus à même de choisir certains contes en fonction de l'âge des enfants »

## 4/ Les apports de l'intervenant vous ont-ils semblé pertinents ?

100% Oui

- « Intervenante très à l'écoute »

## 5/ Pensez-vous partager les connaissances acquises lors de cette formation ?

A d'autres bénévoles ?

100% Oui

A Vos responsables associatifs ?

100% Oui

Comment ?

- « Discuter de la mise en place possible »
- « En réunion de préparation des activités »
- « Leur en parler au moment des réunions »

## 6/ Souhaitez-vous que Tous Bénévoles organise d'autres formations (2 réponses sur 3) ?

100% Oui

Sur quels thèmes ?

- « Gestion des élèves / enfants agités. Présentation de l'action aux parents face à la problématique des devoirs. »
- « Raconte un conte niveau 2 ! »

## 7/ Etes-vous satisfait des démarches d'inscription aux formations (2 réponses sur 3) ?

100% Oui

## 8/ Etes-vous satisfait du format des formations

100% Oui